

Charlotte tar spranget via Grimstad

Rapport: DAT229 Video eksamen

Våren 2018

Hanne Rebecca Nilsen



Innhold

| | |
|-------------------------------------|----|
| Forord | 3 |
| Ideutvikling | 3 |
| Forarbeid | 4 |
| Befaring | 4 |
| Synopsis | 5 |
| Kjerne budskap | 5 |
| Research/inspirasjon | 5 |
| Anslag | 7 |
| Virkemidler | 7 |
| Uttrykk/grading | 8 |
| Spørsmål/intervjuteknikk | 8 |
| Teknisk utstyr | 9 |
| Kamera | 9 |
| Lydstyr | 10 |
| Lys | 10 |
| Diverse | 10 |
| Storyboard | 11 |
| Opptaksplan | 12 |
| Redigering og ferdigstillelse | 13 |
| Filbehandling/import | 13 |
| Redigering | 13 |
| Lydarbeid | 14 |
| Grading | 14 |
| Oppsummering og konklusjon | 15 |
| Kilder | 16 |
| Vedlegg | 16 |

Forord

Denne rapporten beskriver produksjonen av filmen *Charlotte tar spranget via Grimstad* til eksamen i videofaget (DAT-229) ved Universitetet i Agder (UiA) våren 2018. Jeg ønsket å utfordre meg selv og få god erfaring til arbeidslivet ved å lage filmen alene.

I filmen blir seeren kjent med Charlotte Wiggen (20) som har en stor drøm om å kunne leve av hest, bygge opp hennes egen stall og lære andre å ri og ha glede av hest på samme måte som hun har det. For å følge drømmen har hun flyttet fra Alta til Grimstad, nærmere bestemt Ågreneset, for å jobbe på en gård med 30 hester hvor hun har ansvaret for den daglige driften i stallen.

Hensikten med filmen er å vise Charlottes lidenskap. Uansett hvor mye det koster å følge drømmen, så er det å satse en god ting. Charlotte tar spranget via Grimstad for å nå hestedrømmen. Dette blir forsterket ved at man ser hvor mye tid hun bruker i stallen og det at hun har flyttet fra familie og venner for å følge drømmen. De varme, sterke fargene og de fine klippene av henne og hesten er også med å forsterke hennes lidenskap og drøm.

Det viktigste virkemidlet er bruk av kamera og bildeutsnitt. For å vise følelser er nærbildet brukt og totalbilder er brukt for å vise omgivelsene og stedet. I prosjektet har det blitt brukt tre forskjellige kameraer, og hver til sitt bruk. Dette får du lese mer om under kapitlene *virkemidler* og *teknisk utstyr*.

Takk til Tore H. Næss, Kostas Kokogias og Rune Mauland for rådgivning under prosjektet. Takk til Ågreneset AS som ga tillatelse til å filme på gården. Takk til Sven K. Haas og Mette K. Lund Kristiansen for transport av utstyr. Tilslutt en stor takk til Charlotte Wiggen som stilte som intervjuobjekt og som hjalp med transport til og fra gården.

Ideutvikling

Ideutvikling er en viktig del av filmprosjektet fordi det er her selve grunnfasen i å lage en god film begynner. Jeg bestemte meg fort for å lage et portrettintervju, ettersom dette ville gi et godt grunnlag for å vise fagkunnskapene.

Det er ikke alltid like enkelt å komme på ideer, spesielt når du trenger dem. Youtube, Vimeo og tidligere skoleoppgave om portrettintervju ble brukt som inspirasjonskilde og ideene kom litt underveis. Ideene ble delt i to kategorier; lidenskap og historie. Lidenskap er alltid visuelt bra, derfor ble det gjort videre research innenfor denne kategorien.

Ideene ble mange og det var flere personer som var aktuelle å lage portrettintervju om. Noen av ideene var; Katharina som nettopp har begynt å skreddersy undertøy, Siv Kristin som jobber som journalist i NRK, Marcel som jobber som DJ og Mona som jobber som fotograf. Valget endte opp med Charlotte som har en stor lidenskap for hest, fordi hun virkelig brenner for det hun driver med. Hun har nylig flyttet fra Alta til Grimstad for å følge drømmen. Stallen på Ågreneset er også en kjent stall i hestemiljøet. Utfordringen med å filme henne var med tanke på transport frem og tilbake fra gården, ettersom det ikke går buss dit og jeg ikke har bil tilgjengelig. Hun syntes uansett dette var en kjempe ide og sa seg gledelig til å kjøre. Charlotte så på dette som en mulighet til å vise hvem hun er med tanke på å nå målet hennes. Portrettintervjuet skal ikke bare formidle en god historie, men vise fine innklippbilder og vise forholdet hun og hesten har.

Forarbeid

Målgruppe er viktig å definere tidlig i prosjektfasen for å lage en relevant film. Filmens målgruppe er norske menn og kvinner mellom 18-30 år. Intervjuobjektets refleksjoner og tanker er mest relevant og forståelig for personer i denne målgruppen. For eksempel må man lese mellom linjene for å forstå filmens tittel. Målgruppen kan utvides med 14-60 år, dette er fordi noen ungdom ned til 14-års alderen kan kjenne seg igjen i deler av refleksjonene, mens enkelte voksne personer kan anse dem som grunne og uerfarne; derfor er ikke disse med i hovedmålgruppen. Filmen appelleres mest til jenter som er interessert i hest, gårdsdrift eller som ønsker å se hvilke talenter som finnes i Grimstad. Uansett for å følge drømmen, så gjelder det å satse uansett hvilket mål du har.

Før opptakene gjorde jeg meg kjent med utstyret som skulle brukes og fant ut hvordan prosjektet kunne bli best mulig med tanke på forskjellige formater, lys, osv. Opptakene ble filmet med Sony A7S II, FS700 og Phantom 3 Professional, hvert kamera for sitt behov. Derfor var det viktig å bli godt kjent med disse og finne ut hvordan klippene enklest mulig kunne settes sammen i Premiere Pro. Nødvendige avtaler ble gjort med intervjuobjektet og vi fikk tillatelse til å filme på gården.

Lokasjonen er på en gård, og er derfor ganske rolige omgivelser. Under befaringen ble det oppdaget en suselyd fra et brannalarm anlegg som brukes i stallen. Det ble derfor helt uaktuelt å filme i rommet hvor det var forskjellige saler og utstyr til hestene. Ellers var det noen hester som lagde lyder av og til, men for å unngå dette var de fleste hestene ute under opptaket av intervjuet. Valg av mikrofoner med retningsbestemmelse ble derfor avgjørende.

Befaring

Befaringen ble gjort tidlig i prosessen slik at planleggingen skulle gå lettere. Det falt naturlig å filme på intervjuobjektets arbeidsplass og stedet hun trives best. På kveldstid var det utfordrende med tanke på lys, men å filme på dagtid ville bli mye bedre fordi dagslys lyser opp rommet. Etersom Ågreneset er en veldig stor og kjent gård, med overvåkning over området var det nødvendig med tillatelse til å filme på stedet. Jeg snakket med Charlotte som videre snakket med Ugland som eier gården. De var på ferie og det tok lang tid før de svarte, men heldigvis fikk vi klarsignal dagen før vi skulle filme.



Synopsis

Filmen handler om 20 år gamle Charlotte Wiggen. Hun er ikke som alle andre på hennes alder ettersom hun har valgt å flytte fra Alta for å jobbe på en stall i Grimstad. Livet hennes uten hest kan hun ikke se for seg. Filmen følger Charlotte tett på og viser forholdet hun har til en av hestene i stallen, som også er hennes egen hest. Hun er målbevisst og vet hva som må til for at hun skal nå målet. Hun flyttet hjemmefra og måtte ofre tid borte fra familie og venner for å satse. Charlotte forteller hva som holder henne gående til å ikke gi opp drømmen.

Kjerne budskap

Portrett av en person som virkelig brenner for det hun driver med. Vedkommende elsker det hun holder på med og gir ikke opp drømmen, selv om hun måtte ofre mye for å ta spranget via Grimstad for å komme et steg nærmere hestedrømmen. Hun bruker mye tid i stallen med hestene og har ansvaret for den daglige driften av stallen på Ågreneset.

Research/inspirasjon

Inspirasjon for å lage min egen film er hentet fra et bredt sett med kortfilmer og klipp. For å kunne lage en god film er det viktig med god research og inspirasjon.

1. <https://vimeo.com/81750995> *Portrait of a Sound Design Artist*
Stilig lyd som passer godt til klippetrytmen. Kult å få høre lyden først, også se hva det er. Fine innklippsbilder og god oppbygning av filmen hvor det er forskjellige ting han slår på og til slutt det endelige resultatet blitt til en melodi. Bruken av forskjellig dybdeskarphet i bildene er bra. Liker også bildene i slowmotion.
I filmen om Charlotte kommer det til å bli brukt bruken av dybdeskarphet, slowmotion og det at filmen er bygget opp til det endelige resultatet, på samme måte som det endelige resultat i filmen min er at hun rir.
2. <https://vimeo.com/74713408> *Portrait of a mental worker*
Liker godt anslaget i filmen hvor du ser det han driver på med istedenfor å se han. Pusterommene med kun innklippsbilder gjør at seeren får ta inn det han sier og skaper spenning videre i filmen. Veldig mange fine innklippsbilder med slowmotion, forskjellige utsnitt, fokusskifte (00:47) og bruk av dolly. Dette skaper spenning og liv i bildene. På samme måte som i film nr. 1 går han fra å lage noe til ferdig produkt i slutten. Dette kommer jeg definitivt til å bruke i filmen min.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=dv7AGfgBu3E> *Horse lovers*
Morsom liten snutt av ei jente som hopper på hesten, men ikke får det til. Ønsker et shot som dette, men siden dette er en koselig film, er det naturlig at hun ikke faller av hesten slik som jenta på denne filmen. Utsnittet skal være litt av det samme, bortsett fra at man skal se Charlotte og hesten forfra.

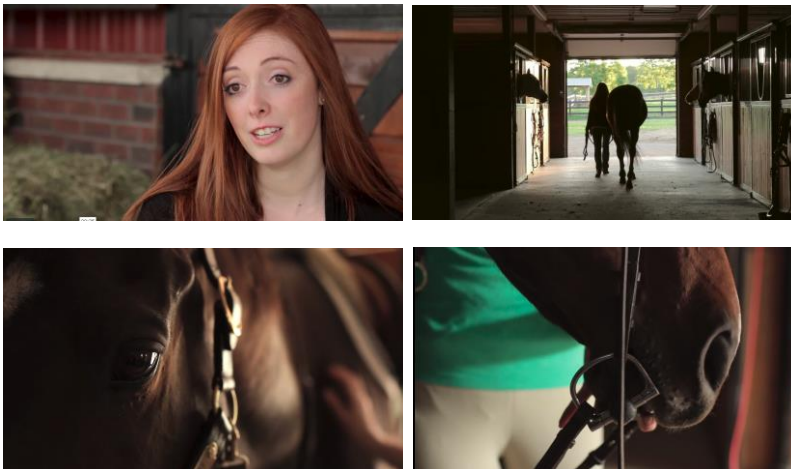


4. <https://vimeo.com/38587353> *Portrait of a surfer*

Liker veldig godt hvordan slowmotion blir brukt til det han liker best av alt. Musikken passer godt med en slags drømmende effekt (01:40-02:55). Slowmotion i scenene hvor hesten løper kan skape en kul effekt ettersom det er mye bevegelse i hesten og Charlotte.

5. <https://vimeo.com/101017075> *Megan and Justin - an equestrian portrait*

Klippene er generelt fine og har god dybdeskarphet. Bakgrunnen på intervjuet er fin fordi det minnes typisk om en stall, samtidig som fokuset holdes på personen. I mitt portrettintervju kommer mye av inspirasjon fra denne filmen med tanke på bildeutsnitt, dybdeskarphet og bakgrunn. Her er noen eksempler;



6. <https://vimeo.com/68099899> - *Portrait of a Cowboy.*

Morsom intro med en passende musikk som justeres opp eller ned alt etter om han snakker eller ikke. Country musikken passer bra til stilen hans med hatt på og at selve intervjuet er tatt på hesteryggen. Innklippbildene her er litt for like og gjennomgående i filmen. Dette er noe jeg ikke kommer til å bruke i min film, men jeg liker det morsomme konseptet. Det at musikken blir justert opp eller ned alt ettersom han snakker eller ikke er noe som skal brukes i filmen min.



7. <https://vimeo.com/163623966> - *Le portrait / Centre Équestre des Plateaux*

Innholdet er uforståelig, fordi det er på fransk, men liker godt musikken og innklippbildene. Liker starten med en rolig musikk og fine innklippbilder. Kommer til å ta inspirasjon fra noen av innklippbildene.

8. <https://vimeo.com/90585336> - *Of Horses and Men – SFIFF57 Trailer*

Siden dette er en trailer så er det litt vanskelig å si noe angående innhold i filmen, men har mange fine bildeutsnitt og fin dybdeskarphet.



9. <https://vimeo.com/21857867> *A day at the farm*
Veldig fine klipp og passende rolig musikk og kontentum lyd. Fin bruk av panorering med dolly. Filmen har veldig mange fine utsnitt og passende musikk til bildene, men skulle gjerne likt å høre noe om gården. Fokusskiftet er også veldig fint. I filmen min er inspirasjon fra rolig passende musikk, bruk av kontentum lyd og forskjellige bildeutsnitt hentet herfra.
10. <https://www.youtube.com/watch?v=DIQtBS-iLaQ> – *How to shoot a horse portrait!*
Denne filmen er mest brukt som en inspirasjon til å forstå hvordan man burde jobbe med hest og hvor utfordrende det er å ta bilde når hesten er i bevegelse. Av erfaring under opptak så er det ikke alltid hesten gjør nøyaktig som du sier og blir fort utålmodig.
11. https://www.premiumbeat.com/blog/shoot-better-slow-motion-footage/?utm_source=PremiumBeat+Email+Updates+List&utm_campaign=479656b56a-PB+Blog+Updates+02232018&utm_medium=email&utm_term=0_06eeab03b0-479656b56a-432435829 – Video Tutorial: Start Shooting Better Slow Motion Footage. Veldig kul inspirasjonsfilm til hvordan man filmer slowmotion på best mulig måte.

Anslag

Anslaget er en del av den dramaturgiske spenningskurven som skal få seeren til å få lyst til å se videre. Dette er begynnelsen av filmen og skal trigge interesse og sette stemningen.

Filmen starter med rolig musikk og et nærbilde av ei jente og en hest. Dette er for å skape stemningen, vise hvem og hva filmen handler om. Samtidig som seeren får se innklippsbilder snakker jenta om hvordan livet ville sett ut uten hest. Allerede her blir seeren kjent med hennes lidenskap og store drøm. Anslaget er på 28 sekunder. Seeren får ikke vite sted, navn eller alder til jenta i anslaget. Dette er for å holde på stemningen og for å vise forholdet mellom jenta og hesten.

Portrettintervjuet har et godt anslag hvor Charlottes lidenskap for hest kommer tydelig frem. Innklippsbildene viser tydelig på at hun og hesten har et godt forhold til hverandre. Seeren skal ha et ønske om å bli bedre kjent med jenta og hennes store drøm.

Virkemidler

Det viktigste virkemidlet er bruk av kamera og bildeutsnitt. Opptakene ble filmet med tre forskjellige kameraer. Sony A7S II er brukt for intervjuet, og innklippsbilder. Her ble det brukt 50 mm for å få lav dybdeskarphet i bildene og zoom linsen for å vise omgivelsene. Sony FS700 er brukt til slowmotion, for å skape en drømmende effekt og for å se hestens bevegelser tydelig. Phantom 3 Professional er brukt for å vise stedet og få oversikt over

gården. Forskjellige bildeutsnitt er også brukt aktivt for å skape følelser, entusiasme og få en tilknytning til stedet og drømmen hennes. For eksempel er ultranært brukt for å vise hestens følelse når Charlotte stryker på hesten, halvnær for å vise Charlottes kommunikasjon med hesten og total for å vise omgivelsene. Inspirasjonen til bruk av forskjellige kamera og bildeutsnitt kommer fra mange av filmene under kapittelet om *Research/Inspirasjon*. Når det gjelder utsnitt og bildekomposisjon er mye inspirasjon hentet fra 5. «*Megan and Justin – an equestrian portrait*». Slowmotion inspirasjon er hentet fra 3. «*Portrait of a surfer*» og 2. «*Portrait of a mental worker*».

Trepunkts lyssetting ble brukt under opptak av intervju for å fremheve intervjuobjektet. Mørk bakgrunn og bruk av lav dybdeskarpheit gjør at ingen elementer blir forstyrrende i bakgrunnen og fremhever personen. Fargene er også et virkemiddel som du kan lese mer om under *Uttrykk/grading*.

Musikken er et gjennomgående element i filmen. Den skal bygge opp den rolige stemningen og det gode forholdet Charlotte og hesten har. Melodien er hentet fra www.musicbed.com. Filmen skal foreløpig ikke publiseres, derfor har jeg lastet den ned ulovlig. Jeg skal prøve å lage lyddesign til filmen, og om det skulle bli slik at jeg likevel ønsker denne sangen så skal jeg kjøpe lisens før filmen skal ut på nett. Musikken blir justert opp og ned alt ettersom intervjuobjektet snakker eller ikke. Inspirasjonen her er hentet fra 6. «*Portrait of a Cowboy*». Kontentum er også brukt for å binde sammen lyden til det som skjer på innklippbildene. Inspirasjonen kommer fra 9. «*A day at the farm*».

Uttrykk/grading

Filmen skal ha et varmt uttrykk og fine farger. Gradingen skal gjenspeile det gode forholdet mellom Charlotte og hesten. Fargene var litt flate uten noe redigering, og måtte justeres. Siden opptakene ble filmet med forskjellige kameraer var det også nødvendig med fargekorrigering slik at bildene skulle passe til hverandre. Her er et eksempel;

Før



Etter



Spørsmål/intervjuteknikk

Spørsmålene skal være åpne og intervjuobjektet skal svare med fulle setninger. De første spørsmålene ble stilt for å få intervjuobjektet varm i trøya for å kunne snakke mer om sin lidenskap. Charlotte ble bedt om å vente med å svare 5 sekunder etter spørsmålet ble stilt. Det samme gjaldt også når hun var ferdig å snakke. Dette er for å spare mye tid under klipping av lyd og bilde.

Intervjueren skal stille korte spørsmål og passe på at intervjuobjektet svarer utdypende. Jeg ønsket at Charlotte skulle fortelle mest mulig selv, og om svaret ikke var godt nok, ble spørsmålet stilt på nytt og hun ble peilet inn på hvilket svar jeg var ute etter. Dette syntes Charlotte var veldig greit ettersom hun aldri har vært foran kamera tidligere. Noen få oppfølgingsspørsmål ble stilt underveis, men det var ikke så stort behov for det ettersom spørsmålene var godt planlagt.

1. Hva heter du? Hvor gammel er du? Hva driver du med til daglig?
2. Hvordan livet hadde sett ut uten hest? Hvorfor?
3. Hva innebærer det å drive med hest? (krever mye tid, mye stell, god kommunikasjon osv.).
4. Beskriv følelsen av å kunne starte dagen i stallen med hestene!
5. Er det noen utfordringer med det å drive med hest?
6. Hvorfor bestemte du deg for å flytte til Grimstad for å drive på med hest?
7. Du bestemte deg for å flytte fra Alta til Grimstad for å drive med hest. Hva er det du har fått og hva er det du har mistet? Fordeler og ulemper med det å flytte ned hit.
8. Fortell generelt om stallen og islandshester.
9. Hvordan kan du tjene penger på å drive med hest?
10. Beskriv følelsen av å sitte på hesteryggen.
11. Hva er målet ditt i år? Og hva kreves for å nå målet ditt?
12. Hva ønsker du å oppnå med hest? Hvordan ser livet ditt ut om 10 år?

Intervjuet ble egentlig tatt som en test for å finne kjernebudskapet i filmen og for å bli bedre kjent med Charlotte og hennes liv. Hun var lettet over at dette bare skulle være en test, ettersom hun aldri hadde vært foran et kamera tidligere. Prøveintervjuet ble såpass bra at det ble det endelige intervjuet. Vi brukte veldig lang tid fordi intervjuobjektet ikke hadde forberedt seg på spørsmålene og måtte tenke underveis. Hun svarte på samme spørsmål flere ganger slik begge var fornøyd med svarene.

Teknisk utstyr

Kamera

Som nevnt tidligere ble opptakene filmet med tre forskjellige kameraer. Hvert til sitt bruksområde. Alt ble filmet i 4K, bortsett fra slowmotion med FS700. Dette er fordi jeg ønsket høyest mulig kvalitet på bildene og ha mulighet til å beskjære bildene i ettertid hvis det var nødvendig. For å få høyest mulig kvalitet og best slowmotion effekt var det 1920*1080 og 400 FPS som ble best.

Sony A7S II med et 50 mm objektiv og en zoom linse ble brukt. Valget ble gjort på grunn av ønsket om lav dybdeskarphet i bildene og fordi kameraet gir god mulighet til å styre lysfølsomheten. Kameraet er også veldig greit håndterbart når det kommer til fokus, da dette er viktig for å få skarpe og fine bilder. Jeg er kjenner kameraet godt fra tidligere og det ble derfor naturlig å bruke dette mest. Sony A7S II er et kamera som har ganske dårlig rolling shutter og ettersom jeg skulle filme en hest som beveger seg fort var det god grunn til å filme slowmotion med FS700. Rolling shutter vil si når man beveger seg fort fra den ene til den andre siden i et opptak vil rette linjer bli skjeve.

Sony FS700 ble brukt til å få en kul slowmotion effekt når hesten var i bevegelse, for å forsterke det hun sier og samtidig bevare den rolige stemningen i filmen. Kameraet var jeg

lite kjent med på forhånd, og tok det derfor med på en helgetur for å teste det. Jeg filmet alt fra en isklump som knuste, en hund som løp og til vann i et glass. Etter inspirasjon fra 11. *Video Tutorial: Start Shooting Better Slow Motion Footage* prøvde jeg også å bruke babypowder. Etter å ha testet det fikk jeg god kontroll på hva som var bra og ikke og bestemte meg derfor for å bruke dette kameraet til å filme hesten i slowmotion. På opptaksdagen var det ikke nødvendig å bruke babypowder, fordi det lå så mye ny snø som ga denne kule effekten jeg var ute etter.

Phantom 3 Professional ble brukt for å komme litt på avstand for å se omgivelsene. Jeg har god erfaring med bruk av drone ettersom dette er min egen. Det kreves god kunnskap til regelverket for å fly kommersielt og jeg er godkjent som RO1 operatør hos luftfartstilsynet. Derfor så jeg god grunn til å bruke denne på et par klipp.

Lydutstyr

Under selve intervjuet ble en mygg (Sennheiser EW 112 P G4 Wireless) festet på personens genser og lyden ble tatt direkte inn på kameraet. Denne tar opp god lyd og det var greit å bruke med tanke på at jeg kun har to hender til å både holde kontroll på kamera, lyd og stille spørsmål. Ved filming av innklippsbilder ble Sony ECM-XM1 kanonmikrofon med en adapter koblet til kameraet brukt for å ta opp kontentum.

Lys

Litepanels Caliber 3-Light Kit ble brukt under intervjuet, ettersom LED-hodene er små men har god spredning og kan kontrolleres ved hjelp av låvedører og har god arbeidsdybde. Låvedørene var ikke nødvendig ettersom lyset ble fint fordelt. For å vise omgivelsene slik som de er ble sola brukt som lys på klippene ute og taklys fra stallen ble brukt på klippene inne. Det ville blitt utfordrende å sette opp lys under innklippsbildene ettersom hesten ikke alltid gjør som du ber den om og blir fort utålmodig. Denne videoen ble brukt for å få inspirasjon til hvordan man best mulig kan sette opp trepunkts lyssetting;

<https://www.youtube.com/watch?v=NVIbirzZn0M> – *Easy light setup to improve films.*

Diverse

Det var utfordrende å lage filmen alene, da særlig under intervjuet. Det å skulle stille spørsmål og ha øyekontakt med intervjuobjektet, samtidig som å ha kontroll på kamera og lyd var vanskelig. Jeg syntes det gikk overraskende bra, selv om jeg godt kunne hatt noen flere hender og øyne.

Kamerastativ ble brukt under intervjuet. Jeg hadde tenkt å bruke dolly på noen av innklippsbildene, men med tanke på at jeg ønsket nærbilder ble det utfordrende med tanke på at hesten beveger seg og plutselig er ute av bildet. Det å skulle filme dyr viste seg å ikke alltid være like lett. Derfor ble innklippsbildene filmet med håndholdt kamera. På forhånd hadde jeg lært hvordan man bør filme med håndholdt kamera på best mulig måte via denne filmen; <https://www.youtube.com/watch?v=e53LrV3-43g> – *Handhelding Filming – The Great Advantages.*



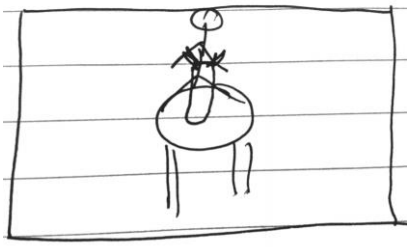
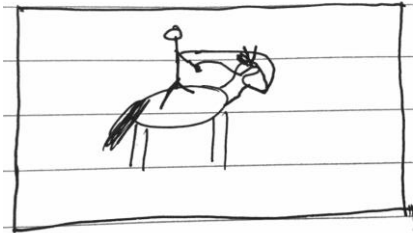
Storyboard

Intervjuet ble filmet først ettersom jeg ønsket å få budskapet før innklippbildene. Jeg visste akkurat hvordan jeg skulle ha utsnittet og bakgrunnen etter inspirasjonsfilm 5. *Megan and Justin - an equestrian portrait*. Det var derfor ingen vits i å tegne storyboard til dette.



Innklippbildene ble planlagt etter intervjuet var delvis ferdig klippet. Utsnitt og dybdeskarphet er inspirert fra andre filmer under Research/inspirasjon.

| | |
|---|--|
| | |
| <p>Ultranær at hestens øye og Charlotte som klapper hesten. Bruk av lav dybdeskarphet. Sony A7S II – 50 mm.</p> | <p>Nær bilde av Charlotte og hesten som viser forholdet mellom dem. Lav dybdeskarphet. Sony A7S II – 50 mm.</p> |
| | |
| <p>Total av Charlotte og hesten for å vise forholdet mellom dem. Høy dybdeskarphet for å se omgivelsene. Sony A7S II – 50 mm.</p> | <p>Total av Charlotte og hesten for å vise forholdet mellom dem. Forskjellig utsnitt. Høy dybdeskarphet for å se omgivelsene. Sony A7S II – 50 mm.</p> |
| | |
| <p>Total av Charlotte og hesten når de går ut fra stallen. Silhuett effekt. Sony A7S II – zoom.</p> | <p>Halvtotal av Charlotte som hopper på hesten. Sony A7S II – 50 mm.</p> |

| | |
|---|--|
|  |  |
| <p>Total av Charlotte som rir i slowmotion. Film forskjellige utsnitt og vinkler. Sony FS700.</p> | <p>Total av Charlotte som rir med drone og du ser oversikt over stedet. Phantom 3 Professional</p> |

Opptaksplan

Noen av utsnittene er tegnet under *Storyboard*. Ettersom det er kun var jeg som skulle filme og jeg hadde mange utsnitt i hodet var det ingen problem å lage en mindre detaljert opptaksplan. Jeg har likevel fulgt den planen jeg satt opp.

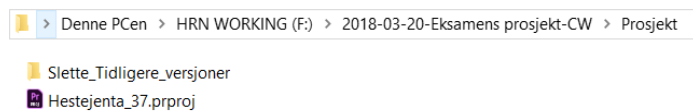
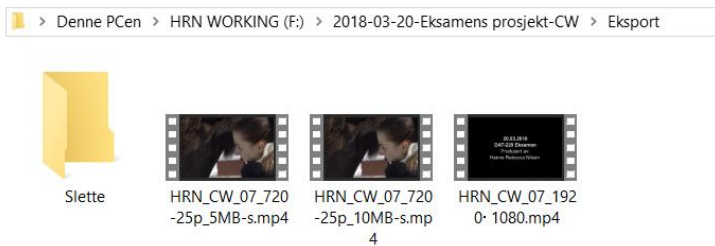
| Når | Scene | Klipp | Utstyr | Forklaring |
|-----------------|----------------------|------------------|---|------------------------------------|
| 24.februar 2018 | Intervjuet i stallen | Foran en murvegg | Sony A7S II (50mm), Kamerastativ, Lys, 2 stativ til lys, Lyd + adapter, Pc + harddisk, Hodetelefoner + kabel. | Intervjuet fra samme kameravinkel. |

| Når | Scene | Klipp | Utstyr | Forklaring |
|--------------|------------------|---|---|---|
| 09.mars 2018 | I stallen og ute | Fra storyboard og fulgte Charlotte gjennom dagen. | Sony A7S II (50mm, zoom), Kamerastativ, Dolly, Drone ++, Kanonmikrofon + adapter, Sony FS700, Pc + harddisk, Hodetelefoner + kabel. | Planlagte innklippsbilder fra storyboardet ble filmet og jeg fulgte Charlotte når hun gjorde seg klar til å ri og filmet fra forskjellige vinkler og utsnitt. |

Redigering og ferdigstilling

Filbehandling/import

Jeg bruker en egen harddisk til pågående prosjekter, slik at lagring på pc-en ikke blir et problem. Hvert prosjekt starter med år-måned-dato og et beskrivende navn. Dette er for å få datoene etter hverandre. Inni mappen er det tre mapper; media, prosjekt og eksport. For å ha system i mappene så skriver jeg alltid et beskrivende navn og et nummer, som beskriver hvilken versjon det er. Jo høyere tall jo nyere versjon. Jeg lagrer ofte ny versjon av prosjektet ettersom prosjektfilen har blitt ødelagt i et tidligere prosjekt og jeg enkelt kan gå tilbake i prosjektet. Etter hvert legger jeg de tidligste versjonene i mappen *slettede_tidligere_versjoner* for så å slette den når hele prosjektet er ferdig.

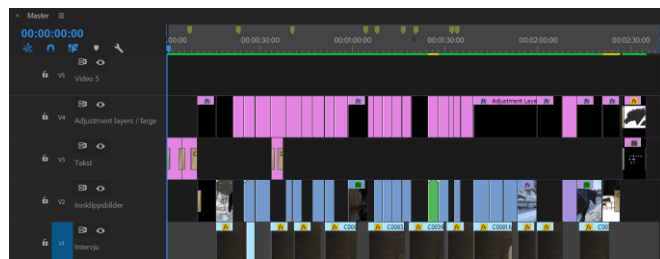


Redigering

Intervjuet ble tatt først og redigert ned til ca. 2 minutter, slik at jeg kunne planlegge innklippbildene godt. Alle intervjuklippene ble sett igjennom og loggført på papir om hvilket klipp som var best og hva som ble sagt. Dette gjorde jeg for å spare mye tid i redigeringsprogrammet Premiere Pro. Etter jeg hadde filmet innklippbildene så jeg at en del av intervjuet måtte fjernes fordi det ble alt for mye snakk og ingen pusterom for seeren med innklippbilder.

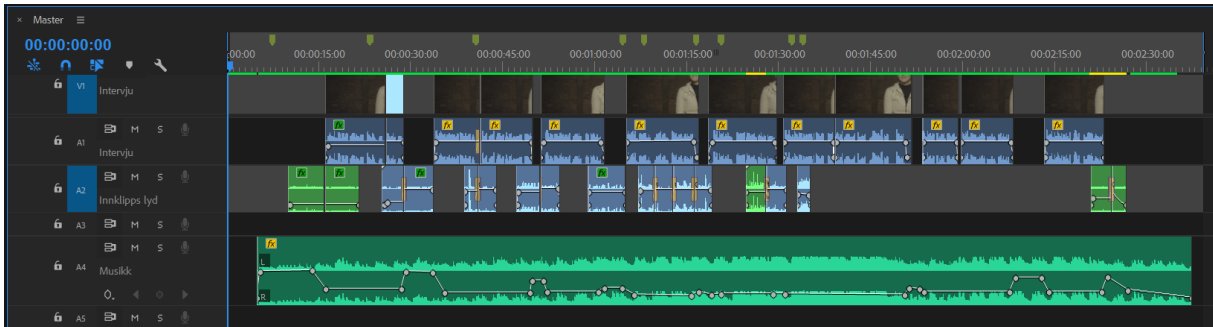
Som nevnt tidligere er alt utenom slowmotion filmet i 4K. Selve prosjektet laget jeg i 1920*1080 ettersom filmen også skal brukes utenom eksamen. Derfor ble filmene med 4K skalert ned til den rette størrelsen. Det var heldigvis ikke noe stort problem ettersom jeg har en maskin som takler dette veldig greit. I begynnelsen redigerte jeg på PC og gikk over til Mac på grunn av lyden på pc-en ikke var optimal. Dette var heller ingen problem.

I redigeringen har jeg brukt mye tid på å finne de rette «gullkorn» klippene. Jeg ønsket at innklippbildene skulle ha en oppbygning av at hun har et forhold til hesten, gjør hesten klar, rir og koser med hesten igjen. Det var derfor ikke så vanskelig å finne klippene, men å finne det rette start og slutt punktet tok tid. Ettersom dette skal være en rolig og koselig film så var det viktig å holde klippertytmen, men også ikke klippe for fort og for mye.



Lydarbeid

Under opptak tok jeg opp best mulig lyd, og dette sparte jeg mye tid på i redigeringen. På intervju-lyden er det brukt en Kompressor for å fremheve noe av lydbildet som man ellers ikke ville hørt, Equalizer for å dempe ulyder og DeNoiser for å fjerne bakgrunnsstøy. Hvert klipp er fadet inn og ut og det er satt på en Constant Power for å få en fin overgang mellom noen av klippene.

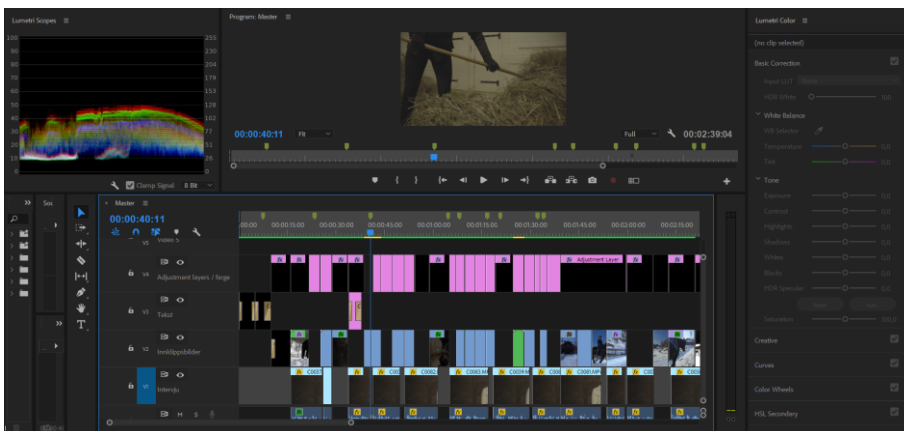


Musikken var det som tok lengst tid å finne. Tilslutt fant jeg en sang som jeg likte god og som passet til temaet. Lyden her er fadet inn og ut, alt ettersom intervjuobjektet snakket eller ikke.

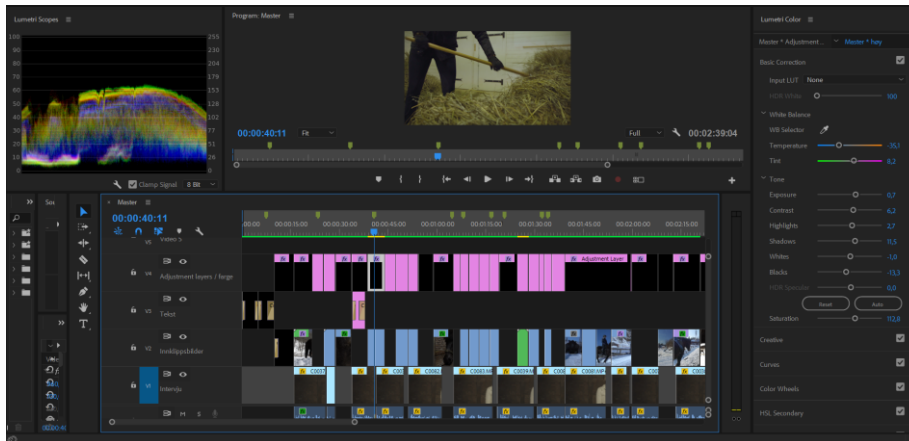
Grading

I gradingen måtte fargene bli litt sterkere og varmere. Jeg brukte Scopes for å se på fargejusteringen og Lumetri Color for å endre på fargene. I stedet for å sette fargene direkte på klippet er det enklere å bruke Adjustment Layer for å sette endringene der. Ved å bruke dette er det enklere å fjerne redigeringen om man er misfornøyd eller kopiere et layer for å bruke det til et seinere klipp. Jeg har spart mye tid på å bruke dette.

Det er vanskelig å filme ute, spesielt når snøen er kritt hvit og hesten helt sort. Noen av klippene ble derfor overeksponerte mens andre undereksponerte. I gradingen var det viktig å passe på at for eksempel snøen ikke ble gul, men samtidig fikk varmere farger. Det var krevende å finne balansegangen mellom de forskjellige klippene fordi jeg filmet med forskjellige kameraer. For å få fargene til å «poppe» ble det brukt litt saturation. Se forskjellen på bildene under.



Før redigering



Etter redigering

Oppsummering og konklusjon

Jeg er veldig fornøyd med filmen. Anslaget trigger interesse og har fine innklippsbilder som gjør filmen vakker å se på. God planlegging og tidlig start på prosjektet har gjort at prosjektet har gått bra.

Det å lage filmen alene har vært utfordrende. Spesielt under intervjuet, da jeg måtte stille spørsmål, ha øyekontakt med intervjuobjektet og holde kontroll på både lyd og kamera. Det er også flere dager jeg måtte ta med litt og litt utstyr til og fra skolen. Under prosjektet kunne jeg trengt noen flere hender og øyne. Til tross for dette har jeg hatt en stor læringskurve. Under hele prosessen har jeg ikke hatt noen å lene meg på og måtte ta alt av beslutninger selv. Det har både vært gøy og vanskelig. Jeg har også blitt flinkere på å ta beslutninger og å håndtere alt selv. God veiledning underveis har vært en god støtte.

Jeg har arbeidet jevnt igjennom alle de tildelte ukene og satt av god tid til planlegging, opptak og redigering og er dermed fornøyd med resultatet.

Kilder

Inspirasjon:

1. <https://vimeo.com/81750995> *Portrait of a Sound Design Artist*
2. <https://vimeo.com/74713408> *Portrait of a mental worker*
3. <https://www.youtube.com/watch?v=dv7AGfgBu3E> *Horse lovers*
4. <https://vimeo.com/38587353> *Portrait of a surfer*
5. <https://vimeo.com/101017075> *Megan and Justin - an equestrian portrait*
6. <https://vimeo.com/68099899> - *Portrait of a Cowboy.*
7. <https://vimeo.com/163623966> - *Le portrait / Centre Équestre des Plateaux*
8. <https://vimeo.com/90585336> - *Of Horses and Men – SFIFF57 Trailer*
9. <https://vimeo.com/21857867> *A day at the farm*
10. <https://www.youtube.com/watch?v=DIQtBS-iLaQ> – *How to shoot a horse portrait!*
11. https://www.premiumbeat.com/blog/shoot-better-slow-motion-footage/?utm_source=PremiumBeat+Email+Updates+List&utm_campaign=479656b56a-PB+Blog+Updates+02232018&utm_medium=email&utm_term=0_06eeab03b0-479656b56a-432435829 – *Video Tutorial: Start Shooting Better Slow Motion Footage.*

Musikk:

<https://www.musicbed.com/songs/all-this-time/31340>

Læringsmidler:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=NVIbirzZn0M> – *Easy light setup to improve films.*
2. <https://www.youtube.com/watch?v=e53LrV3-43g> – *Handhelding Filming – The Great Advantages.*

Vedlegg

Utstørliste.

| Antall | Utstyr |
|--------|---|
| 1 | Sony A7s II – 50 mm og zoom linsen |
| 3 | Lys – Litepanels Caliber 3-Light Kit. |
| 3 | Stativ |
| 1 | Mygg + ekstra batteri |
| 1 | Sony ECM-XM1 kanonmikrofon + adapter |
| 2 | SD kort – til kamera og som backup |
| 1 | Dronesekken (Drone, batterier, lader, mini SD kort, fjernkontroll ++) |
| 1 | Pc og harddisk (slik at jeg kan overføre noen filer om nødvendig) |
| 1 | Hodetelefoner + kabel |